

Пикник

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 125-126 (211-212),
декабрь 2017 г.

Издается с 1995 года

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Здесь шли бои и погибли безмянными бойцы – 3 стр.
- За 10 минут пол-литра крови. И ты донор... - 11 стр.
- Одежда – это инструмент общения с миром... - 14 стр.



«Арабески»:



«Танец – это наша жизнь!»



«Арабески» - творческий полет

Хореографы Наталья Загвоздина и Ирина Королева считают, что в создании танцев одна голова хорошо, а две лучше. Они вместе занимаются хореографией с 6 лет. И вот уже 15 лет руководят образцовым ансамблем «Арабески» в ДК «Родина».

Наталья Захарова,
Жасмин Некрасова

Руководят дуэтом

Глядя на то, с каким куражом, с каким вдохновением танцуют девочки из «Арабесок», невозможно не влюбиться в этот коллектив. Он такой же, как его руководители: яркий, стильный, молодой, перспективный. Так получилось, что Ирина и Наталья руководят коллективом... дуэтом. И они считают, что вместе у них и результат получается двойной, более интересный и яркий.

- Нас объединил коллектив «Серпантин» под руководством Марины Геннадьевны Петуховой ДК «Родина», в котором мы занимались с юных лет. Потом вместе поступили в Новосибирский колледж культуры и искусств. И там мы должны были ставить номера - каждый свой. А мы преподавателям сказали, что будем готовить два номера, но ставить их будем. Разумеется, на практику мы пришли в «Родину». В 2007 мы получили еще одно образование - педагогическое. А в 2002 году нас пригласили в коллектив «Маленькие Арабески»: с годами мы расширили границы классики, на которую изначально ориентировался ансамбль, современными и эстрадными танцами. А поскольку воспитанники в нем уже подросли, то в названии решили оставить просто «Арабески». И мы это название очень полюбили, и коллектив стал для нас родным.

Когда танцуем

«Памятник» - в горле комок

В юбилейном концерте, посвященном пятнадцатилетию коллектива, хореографы и их воспитанницы хотели показать все, чего достиг и что наработал хореографический ансамбль «Арабески» за последние 5 лет. Хотели представить родителям, чему научились их дети. И поблагодарить их за то, что все творческие идеи, в том числе инициативы по участию в различных конкурсах, поддерживают и помогают реализовать в жизнь.

На данный момент в коллективе занимаются более 100 детей, в репертуаре ансамбля - около 30 разных постановок - веселых и проникновенных, ярких и современных.

- Наши воспитанницы с удовольствием танцуют и веселые, и лирические композиции. В танцы, с которыми мы потом «поедем» на конкурс, приходится вкладывать очень много сил. В прошлом году решили, что к Дню Победы нужен глубокий, характерный танец. Так у нас появился «Оживший памятник» - очень проникновенный танец. Когда мы его готовили, детям

показывали фотографии, рассказывали о войне, постарались, чтобы юные артисты жили в образ, по-настоящему прочувствовали тему. И в итоге, этот танец до глубины души трогает всех зрителей.

Танец - это моя жизнь

Арина Москвина и Анета Цинделиани рассказали, что как только она попали в «Арабески», сразу влюбились в руководителей коллектива и обожают свой коллектив. Потому что здесь царит атмосфера дружбы и взаимопонимания, веселья и уважения друг к другу. Даже если споры



«Наши руководители - можно сказать, наши вторые мамы. Они с самого детского садика берут нас под опеку, и даже в самый трудный, подростковый период помогают нашим родителям нас воспитывать, а нам - преодолевать трудности. Мы желаем Наталье Сергеевне и Ирине Станиславовне здоровья, чтобы жизнь их была наполнена счастьем. Чтобы они находили в будущем деток, которые будут их радовать. А «Арабескам» желаем, чтобы коллектив процветал, чтобы его педагоги и воспитанники накапливали свой творческий потенциал и передавали его другим поколениям!» - говорят воспитанницы «Арабесок».

возникают, то в основном из-за того, кому стоять на первой линии: все хотят танцевать.

«Я думаю, что для меня это будет на протяжении всей моей жизни хобби, некая отдушина. Я постоянно буду обращаться к танцам время от времени, и никогда не перестану заниматься этим творчеством», - говорит Анета. А Арина уверена, что станет хореографом: «Я даже придумала несколько своих танцев. Потому что танцы - это моя жизнь, дело, без которого я не смогу жить».

Как рассказали Наталья Сергеевна и Ирина Станиславовна, уже 5 выпускниц коллектива учатся на хореографов: одна на третьем курсе, четверо - на первом:

- Арина Легостаева поступила три года назад в НГПУ. Еще трое стали студентками университета в этом году: Даша Смолкина, Даша Реклинг и Люба Радюк. А Оля Мезенцева поступила в Новосибирский колледж культуры и искусств. Конечно, мы рады, что наши ученицы пошли по нашим стопам и успешно осваивают азы профессии. В нашем коллективе все настолько «болеют» танцами, все такие творческие,

что многие начинают пробовать сочинять свои номера, которые мы берем в концертные программы

Впечатления на всю жизнь

После того, как «Арабескам» исполнилось 10 лет, хореографический образцовый ансамбль стал активно выезжать на различные конкурсные площадки. В декабре 2013 года в Санкт-Петербурге принял участие в двух Международных фестивалях-конкурсах: «Виват, Искусство!» и «Невские красоты». В мае 2014 года «Арабески» побывали в Москве на Международном конкурсе хореографического искусства «Dance Continent». В январе 2015 года коллектив успешно выступил на V Международном конкурсе-фестивале

«Новые вершины» в Нижнем Новгороде.

- Эти поездки - спланируют коллектив, делают нас родными людьми. Мы в поезде по 2-3 суток находимся, вместе живем в гостиницах. Эта концертная суматоха, творческий полет, настоящее приключение, о котором останутся воспоминания на всю жизнь, - поделились впечатлениями Арина и Анета.

А кульминацией творческого пути ансамбля «Арабески» можно назвать поездку в Китай: в июле 2015 г. хореографический ансамбль «Арабески» принял участие в VI Синьцзянском Международном детском фестивале, который проходил в городе Урумчи (Китай). Ведь бердчане представляли там не только наш город, но и всю Новосибирскую область. Целью этого фестиваля являлось понять культурные традиции других стран, проникнуться уважением к людям разных национальностей через музыку и танец, подружиться с ними. Принимали бердский коллектив «на ура!». Как только «Арабески» выходили на сцену с танцами «Огненный букет», «Восточный мираж» и «Облака», зал начинал аплодировать, гудеть от восторга.

Проникнуться моментом



Теперь вокалисты знают, где находятся Ржев и Смоленщина, как солдаты во время войны тянули технику по болотам. И погибли безымянными...

Бердск и город Белый Тверской области связывают давние побратимские отношения: именно там, под городом Бельям, вела бои Сибирская добровольческая дивизия, в которую вошли многие бердчане. В наши дни как раз в тех местах работает бердский поисковый отряд «Кондор», ищущий и поднимающий бойцов, павших в Великую Отечественную, и торжественное перезахоронение солдат – особое событие, на котором всегда присутствует бердская делегация, включающая в себя и артистов. В этом году честь представлять культурное сообщество города в Белом выпала студии популярной музыки «Конус» (ДК «Родина»). О том, как это было, рассказала руководитель студии Ирина Николаева.

Анна Загороднева

- Программа, которую мы показывали на Бельской земле, была построена на истории: сначала – Крещение Руси, потом гражданская война, Великая Отечественная, послевоенное время, в общем, начали с истоков, закончили современностью. На памятном мероприятии 11 августа в селе Плоское у Монумена Славы воинам-сибирякам мы показали часть программы, посвященную Великой Отечественной войне.

- Ребята прониклись своей миссией?

- Да, и вели себя достойно, как настоящие артисты. Мы много ездили по Бельскому району, и как нас встречали в районе – так это у некоторых ребят чуть ли не слезы на глазах были: когда люди встречают тебя с пирогами, на концерте смотрят, как на самого большого артиста, дарят букеты – конечно, это очень трогает.

Среди наших мероприятий в Белом был концерт в рамках неофициальной встречи с бельскими школьниками, мы там выступали с нашей эстрадной программой, и получилось так, что у одной из наших девочек, Даши Алексеевой в этот день был день рождения. Мы ей подарили огромное количество шариков, после концерта у нас был арбуз огромный и вечер с гитарой, но самым большим подарком было то, что мы этого молодого артиста поздравили прямо на сцене – такое, конечно, запоминается.

- Что еще, помимо работы в Бельском районе, запомнилось вам в поездке?

- Наверное, как мы по Москве гуляли. Мы там останавливались в знаменательных местах и пели песни из нашей программы, чтобы ребятам это место запомнилось: у памятника князю Владимиру – «Русь Православная», у могилы неизвестного солдата в Александровском саду – «Борт 115», катались на теплоходе по Москве-ре-

ке – пели «Мы пойдём с конём». Кстати, на теплоходе мы случайно встретили артиста Николая Лукинского: сфотографировались с ним, подарили ему рыжую кепку с надписью «Новосибирская область» и обещали, что придем на его концерт (он к нам приезжает 19 декабря) в этих самых кепках, и он таким образом нас узнает. Николай Лукинский – он наш, сибиряк: начинал свою деятельность как артист оригинального жанра, будучи преподавателем одного из институтов Новосибирска. Так что нам приятно было с ним пообщаться.

- Это ведь не первая поездка коллектива в Белый – вы уже побывали там в составе делегации в 2007 году. Как изменился город за эти годы?

- Разница, конечно, была: Белый стал более современным, более оживленным, подремонтировался немного, хотя следы войны, после которой город так и не восстановился, все еще можно наблюдать. Я думаю, в Белом память о войне еще долго будет храниться естественным образом: все бельчане знают историю, на каждом шагу монументы, а группа «Бессмертного полка» Белого в Одноклассниках своим числом превышает число жителей города – в ней состоит много больше 3500.

Конечно, нашим ребятам есть чему поучиться у бельских, и потому детское общение – это очень важно. Но если бердчане имеют возможность выбраться в Белый, то бельчане к нам приезжают не всегда. Так что на официальном собрании мы с ребятами посоветовались и сказали: товарищи взрослые, мы, как детско-юношеский коллектив, берем на себя обязательство привезти в Бердск летом одного ребенка – оплатим ему дорогу. У нас есть такая возможность, есть платные концерты, так что одного бельчанина мы потянем, а остальных вы, пожалуйста, привезите к нам сами.

- Наверное, закрепить впечатление от тех военных мест помогла поездка к поисковикам?

- Когда мы приехали в гости к «Кондору», я думала, над нами пошутили: высадили нас у болота и сказали «а сейчас пешком». И мы пошли по этому болоту, подавая друг другу руки, в руках у нас были подносы с пирогами и прочие гостинцы. Сначала было весело и смешно, а потом болота становилось все больше и больше, и мы начерпали воды. Кондоровцы приготовили нам встречу: нам постоянно встречались смешные предостерегающие записки, призывающие нас подумать, прежде чем идти дальше.

Провели нас какими-то болотами к кусочку суши у озера, и ощущение было, как будто мы в месте, где блиндаж военный, где лагерь – даже не партизанский, а именно солдатский. Поисковики тут же пришли с гитарой, чай поставили, попутно провели экскурсию по полевому лагерю и рассказали о своих находках: патроны, немецкая фляжка, другие исторические предметы – и наши артисты смогли все это посмотреть-потрогать, ведь для них это все было в новинку. Я думаю, когда у них на уроках истории в школе разговор зайдет о Великой Отечественной, о Бельско-Ржевском направлении, они уже будут знать, что Ржев – это в двух шагах от Белого, что Смоленщина – это то, где они были сами, и что когда в кино показывают, как солдаты тянут технику по болотам – это не чтобы надавить на жалость, это правда так было.

- Среди ваших мероприятий было и участие в перезахоронении. Какие впечатления у ребят остались после него?

- Как и десять лет назад, в этот день была такая жара, что мы чуть в обморок не попадали. Ребята к тому моменту уже немного устали, потому что накануне выступали. Но когда в братскую могилу опускали гробы – на еловые лапы, под ружейные залпы – думаю, нет таких людей, на которых это не произвело бы впечатления! Когда наши артисты шли в общей очереди, чтобы бросить в открытую братскую могилу горсть земли, я оглядывалась на ребят, мне было интересно посмотреть в их лица, и я видела, что они прониклись моментом и поняли что-то очень важное.

Бирюков – легенда Бердска и российского кино

Жасмин Некрасова, дебют

Вдова Владелена Бирюкова Татьяна Фирсова рассказала нам о творчестве известного артиста и приоткрыла секреты его личной жизни.

В ночь музеев юнкоры молодежной газеты «ПикНик» побывали в филиале историко-художественного музея - «Театре Бирюкова». Меня сразу поразило это место и его атмосфера: фотографии, письменный стол, за которым работал Владелен Бирюков, костюмы, галстуки и даже грим артиста, киноленты на стенах, будто сам попадаешь в фильм с завораживающим сюжетом. На маленьком, письменном столике - книга с пометками карандашом, оставленные Владеленом Егоровичем. В этом музее будто остановилось время. В рамках акции «Ночь музеев - 2017» Татьяна Фирсова, вдова Владелена Егоровича, приехала в Бердск и дала нам интервью, рассказав много интересного о жизни и творчестве Владелена Егоровича.

Мужской поступок, завоевавший руку и сердце

В 80-ые годы Татьяна Петровна работала администратором и модельером Новосибирского Дома моделей. Накануне 8 марта она готовила моделей к показу, и вдруг ей сообщают, что показ откладывается. Она в недоумении пытается разрешить ситуацию, так как девушки уже готовы к началу шоу. В итоге Татьяна узнает, что в зале, где должно было проходить модное шоу, состоится спектакль известного актера Владелена Бирюкова. После окончания спектакля любопытный Владелен Егорович поднялся на второй этаж, где и увидел Татьяну. Хоть Бирюков и был известным актером, но он абсолютно не интересовал Татьяну Петровну. Но, видимо, она понравилась Владелену Егоровичу. И он, будучи обаятельной натурой, познакомился с ней, да и еще позвал на свой день рождения.

Случившееся вскоре несчастье соединило судьбы Владелена и Татьяны. На Татьяну напала банда преступников поздним

вечером, она в тяжелом состоянии попала в больницу. В эту трудную минуту Владелен Егорович не отходил от нее ни на шаг. «Вся моя палата была заставлена цветами», - с улыбкой на лице вспоминает Татьяна Петровна.

К счастью, наша героиня выздоровела и, наконец, была готова отправиться домой, ждала, когда за ней придет ее отец. Но вместо него приехал Владелен Бирюков, заранее обговоривший все с отцом Татьяны Петровны. Радостная Татьяна села в машину, была в предвкушении того, что скоро окажется в родном доме, но не тут-то было. Владелен Егорович привез женщину к себе в квартиру. Сам он собрался на гастроли, отдал ключи Татьяне и сказал: «В этом доме ты хозяйка».

- Владелен Егорович влюбился в меня, как мальчишка, и именно это подвигло его заявиться в гости к моему отцу и попросить моей руки и сердца. Тот не смог устоять перед этой совокупностью положительных качеств! «Да мне кажется, парень-то он не плохой!», - говорил мне отец», - нам рассказывает Татьяна Фирсова.

Красный факел – родной театр Бирюкова

«Красный факел» стал первым и самым родным театром, в котором выступал Бирюков. Как говорил актер, «я планку ниже «Красного факела» не опущу». Владелен Бирюков играл всегда блестяще, выкладывался на сцене. И, несмотря на то, что его приглашали в Москву, остался верен «Красному факелу». И его профессионализм был признан не только в России.

Голливудская звезда Кэтрин Кросби, жена миллиардера, приехала в Новосибирск, чтобы сыграть на сцене «Красного факела» вместе с Владеленом Бирюковым. Однажды она подошла к Татьяне Петровне со словами, «Татьяна, я люблю Владелена». А также американка подарила сибирячке два дорогих шарфа из настоящего шелка с жаккардовым рисунком. Как говорит Татьяна Фирсова, подарок был неописуемой красоты.



БИОГРАФИЯ

Владлен Егорович Бирюков - выдающийся актер театра и кино СССР, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РСФСР. Родился 7 марта 1942 года, в селе Никоново Маслянинского района НСО. Затем семья переехала в Бердск: Владлен Бирюков учился в школе №1, закончил школу № 10. Поступил и закончил Новосибирское театральное училище. Сначала был актером Новосибирского ТЮЗа, а далее работал в театре «Красный факел». Исполнил более чем сто театральных ролей и снялся более чем в тридцати фильмах, в том числе: «Приказ: огонь не открывать!», «Молодая жена», «Вечный зов»...

Естественно, сама Татьяна была очарована талантом и обаянием своего супруга. «Перед началом спектакля я всегда садилась в первые ряды и ждала выхода моего любимого мужа. Во время спектакля я ловила на себе его глубокий, пронзительный взгляд, и у меня непроизвольно текли слезы, и я вновь влюблялась в него», - вспоминала Татьяна Фирсова.

Готовясь к спектаклю или съемке очередного фильма, Владелен Егорович иногда репетировал свой тон на Татьяне Петровне. Чем мог довести её до слез. Но потом все переводил в смех и объяснял свое поведение тем, что он актер! «Но я все равно доуюсь, - говорит по этому поводу Татьяна Петровна. - Зато на утро Вадик заходит в комнату с серебряным подносом и салфеточкой: «Я вам кофе утренний принес». Уже в хорошем настроении. И все обиды прошли!».

Последняя роль

Последней ролью Владелена Егоровича Бирюкова в кино стала роль старого шкипера, списанного на берег вместе с судном, в короткометражном фильме Александра Трофимкина «Гордый варяг». Премьера фильма состоялась в 2004 году. Советую посмотреть эту картину. В нем передана боль целого поколения людей, ощутивших себя чужими и одинокими.

Владелен Бирюков, по его завещанию, был похоронен на Бердском кладбище, рядом со своей матерью. Он очень любил наш город. И мы должны помнить этого великого актера и настоящего человека, который подарил нам столько замечательных фильмов.



Все было для народа

7 ноября юнкоры молодежного пресс-центра «ПикНик» познакомились с людьми, которые жили в те времена, когда в стране был величайший подъем: патриотический, духовный и экономический. И этот подъем был результатом Великой Октябрьской социалистической революции, свершившейся в 1917 году.

Матвей Черкасов

7 ноября 2017 года в ДК «Родине» прошло праздничное мероприятие, посвященное 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В этот день жители города могли хоть немного почувствовать вкус той атмосферы: встречали гостей раздатчики специального выпуска газеты «Ведомости». Следом прямо на улице давали флаеры с красными лентами - символикой столь значимого и масштабного события, изменившего мир. В фойе первого этажа были установлены плакаты с заметками о революции, подготовленные сотрудниками Бердского историко-художественного музея. На лестнице юнармейцы снова тоже выдавали ленты. В холле второго этажа посетителей мероприятия встречали девушки и молодые люди, одетые в стиле той эпохи: в кожаных куртках и алых банданах, они держали в руках книги Ленина, текст «Интернационала». На мероприятие пришли десятки бердчан.

- Для меня эта дата значима тем, что я коммунист с 1968 года. Раньше мы жили в социализме, нынешнему поколению это трудно понять. Если я сказал, что нужно ребятам собраться для работы в партии, приходили все, слушались беспрекословно, если кто-то предлагал свою идею, это никогда не оставалось без внимания, всё было для людей. Спорт был для нас почти обязательным, как работа, художественная самодеятельность нас неоднократно радовала. В 70-ые годы я работал на БЭМЗе инженером-технологом, и счи-

таю, лучше нет предприятия. Мне кажется, в наше время надо помогать подрастающему поколению, ведь очень хочется, чтобы у них была такая же жизнь, какая у нас была, чтобы сохранились традиции, не ушли в небытие. Этим я и занимаюсь, - рассказал Герман Павлович Карасев.

- Октябрьская революция - это первая попытка создать общество с повышенной степенью справедливости. Попытка, кстати достаточно удачная, потому, что лозунг социалистического строя: «Каждому по способности, каждому по труду» - он был воплощен в жизнь. Это было время равных возможностей, предоставлялось право бесплатного обучения, медицинского обслуживания, рабочим очень часто давали квартиру. Это одно из завоеваний Октябрьской революции, которое изменило все порядки, которые существовали до революции в России. Угнетение рабочих и крестьян достигло такого уровня, что они больше не смогли терпеть его, и произошла революция. Попытки начать революцию были в Германии, Венгрии,

Чехословакии, но они потерпели неудачу из-за того, что там ещё не назрел революционный процесс. В итоге после 1917 года в России общество стало более справедливым, - считает преподаватель ОБЖ, руководитель музея школы № 13 Александр Алексеевич Парфенов.

Далее гости отправились в малый зал, где проходило пленарное заседание, участниками которого стали депутаты Законодательного Собрания Новосибирской области, первые лица города, члены КПРФ. В целом, юнкоры «ПикНика» получили новые знания о революции и прошлом страны. Оказывается, что символом революции является красный цвет. Для меня было удивительно, что раньше дети могли ездить в пионерские лагеря, совершенно бесплатно. А еще в городах на улицах стояли автоматы с газировкой, и никто не уносил стаканы. Молодежь поступала в институты по призванию и училась бесплатно... Может быть, действительно, нам стоит взять из прошлого какие-то положительные моменты.



Прошлое в России непредсказуемо?

Сложнее истории, чем в России, наверное, нет ни в одной стране. Но и нет на свете прекрасней языка, на котором мы можем говорить об этой сложности, о нашем историческом пути, убеждена преподаватель истории Татьяна Паздникова. Потому что на нем можно выразить все нюансы, все детали, в которых скрыта суть жизненных явлений.



Наталья Захарова

Когда российского литератора Николая Карамзина спросили: «Почему в его 12-томном труде «История государства Российского» он не описал эпоху Петра I», он ответил: «Потому что еще не прошло ста лет». С момента свершения Октябрьской революции как раз такой внушительный промежуток времени уже пройден. И, казалось бы, нам пора иметь точное и определенное представление: Что это за дата? Праздник это или трагическое событие? Зачем нужна была революция, и к чему она привела? Но тема эта по-прежнему остается неоднозначной и трудной. На эти вопросы попыталась ответить в беседе, проведя своеобразный урок истории с журналистами «БН» и юнкорами молодежного пресс-центра «ПикНик» ДК «Родина», Заслуженный Учитель России Татьяна Паздникова.

По просьбе педагога каждый описал свое представление о революции 1917 года. «С одной стороны, к власти пришло советское правительство и стало всем хорошо жить, а, с другой, было убито большое количество людей», - поделилась своими познаниями юнкор, одиннадцатиклассница Анастасия. «Для нас это был праздник, мы в этот день шли на демонстрацию. А каждый день в детстве просыпались с ощущением счастья, что живем в лучшей стране мира. У нас было счастливое детство. И мы искренне



верили, что революция была отправной точкой в развитии страны, которая получила гордое название Советский союз. А потом оказалось...» - продолжили взрослые участники встречи.

- Только не говорите, что потом оказалось. Это уже точка зрения, мировоззрение 90-х годов. Ведь сейчас, спустя 20 лет после перестройки и развала союза, мы говорим о том, что и в 90-ые годы мы были не совсем правы. Не зря говорят, что прошлое в России непредсказуемо. И с одной стороны, я обожаю 90-ые годы, потому что педагогам можно было работать творчески, свободно. С другой, именно в эти годы было особенно трудно обучать

детей истории. Страна была слабой, ее разодрали, как шкуру убитого медведя. Пока не появилась эта сегодняшняя стабильность, основанная на крепком путинском патриотизме. Президент Владимир Путин на одной из своих встреч, сказал, упоминая о 90-х, что он жалеет только об одном: «Что мы были слишком доверчивы к Западу, они это восприняли, как слабость». Понимаете, когда Россия развивается и набирает силу, это никому в мире не нравится. И примерно такая же ситуация наблюдалась, когда в 1917 году образовалось первое в мире социалистическое государство, а это была угроза мировому капиталу...

Продолжение на 7 стр.



(Продолжение. Начало на 6 странице)

«А я стою один меж ними...»

Учитель истории с сорокалетним опытом напомнила участникам круглого стола немецкую легенду о гамельнском дудочнике: музыкант увел детей из города, потому что люди отказались ему платить за то, что он избавил город от крыс. Татьяна Николаевна обратила внимание, что никогда не стоит «идти за дудочкой», поддаваться агитации «крысолова».

- Наш собственный опыт и объективное знание - это основа понимания истории. Поэтому необходимо много читать, в том числе и монографии, грамотно работать в интернете, критически мыслить. Основываться на каких-то слухах, домыслах - это не только смешно, но и опасно. Надо столько начитать-ся! Потому что порой истина всегда лежит где-то посерединке двух разных позиций. А, может, она где-то затерялась с краю в совершенно незначительном документе.

И Татьяна Паздникова пробежалась по основным страницам истории, которые предшествовали и привели к революции и гражданской войне. Педагог, которая всегда находится в развитии, настоящий мастер своего дела, очаровала нас, как очаровывает музыкант-виртуоз своих слушателей. Она подавала историю через поэзию и литературу, советовала, что можно почитать и посмотреть, приводила авторов книг и фильмы, в которых представлено все, о чем мы говорили, с разных сторон.

- Существует мнение, что Россия была процветающей страной, а большевики свернули с цивилизованного, европейского пути. Например, столыпинская реформа пробудила промышленность, культуру сельского хозяйства... Другие считают, что это миф. Нищета, повальная безграмотность, безнравственность священнослужителей, декаданс в искусстве. Ведь картину Репина о бурлаках на Волге никто не придумал, и Достоевский с Некрасовым, которых считали совестью нации, в своих произведениях на самом деле показывали ужас самодержавной России и призывали народ к борьбе. Потом страна ввязалась в первую мировую войну, которая ей была не нужна. Мы приходили на помощь своим союзникам, и текла кровь наших солдатиков рекой, а они в окопах между собой говорили: «Зачем нам эти Дарданеллы и Босфоры (проливы, в которых состоял государственный интерес России

в этой войне). В это время большевики активно вели успешную пропаганду, хотя их было только 24 000. В январе Ленин, по случаю годовщины Кровавого воскресенья, выступал в Цюрихе (Германия) и говорил, что только наши дети и внуки познают плоды революции. И вдруг в России происходит февральская революция. Николай II неправильно оценил ситуацию, запретил Думу, Дума создает Временное правительство. Создаются Советы. Царь отрекается от престола.

И поэтому большевиков, революцию многие, в том числе Александр Солженицын, считают наказанием, который пришел за те грехи, которые в себе накопила Россия, ее культура. Ведь налицо был и духовный кризис, потеря нравственных ориентиров. Считается, что ни одна революция не произойдет без революционной ситуации. Рабочие и крестьяне требовали восьмичасового дня, землю. А, как впоследствии писал М. Волошин, в русском народе всегда зрел разбойничий дух Кудяров, дух Разина и Пугачева. И эта разгульная сила в итоге все смела на своем пути. Жаль, что она смела перспективную тенденцию развития российских профсоюзов и кооперативов. А вдруг у нас бы появился социализм стокгольмского типа без революции? Но, как известно, история не терпит сослагательного наклонения. Эссер Виктор Чернов писал, что большевики власть просто подобрали, ибо она валялась под ногами. Оказалось, другой силы, которая могла бы это сделать, в стране не было. Либерально-демократический вариант у нас не прошел. Вот и появилась сильная власть: Ленин, ВЧК. А потом началась гражданская война, когда пошли брат на брата. «И не смолкает грохот битв по всем просторам южной степи, среди золотых великолепий конями вытопанных жнив. И там, и здесь между рядами, звучит один и тот же глас: «Кто не за нас — тот против нас. Нет безразличных: правда с нами». А я стою один меж них в ревущем пламени и дыме. И всеми силами своими молюсь за тех и за других», - вот любимое стихотворение Татьяны Николаевны, написанное Максимилианом Волошиным.



Поэтому не будем идеализировать прошлое, тем более отказываться от него. Будем относиться к истории спокойно, без пафоса и убежденности в единственной правоте. Будем гордиться прошлым и искренне жалеть тех, кто погиб за свои идеи, даже если они нам кажутся неправильными. Мы же неоднородно мыслим, и понимаем, что обратное приводит общество к конфликтам и расколу. И будем укреплять национальную идею, основанную на наших великих победах и нашей истории.

Мечтатели тоже ошибаются

Да, действительно, согласна Татьяна Паздникова, в те дни совершалось много, как бы сейчас сказали, нарушений законности. Одно из ужасающих деяний - расстрел 28 июля 1918 года в Ипатьевском доме царской семьи. Сегодня есть мнение, что Ленин и Свердлов прямого отношения к акту расстрела не имели. Когда произошла революция, большевики пользовались влиянием только в крупных городах. На местах обычно все решали местные руководители, дорвавшиеся до власти. Так что возможно, что решение о расстреле Уралоблсовет принял самостоятельно. Ведь был же случай, когда расстреляли племянника Ленина, и он узнал об этом уже после того, как все произошло.

- Среди большевиков были очень много истинных мечтателей, которые молились на Маркса, Манифест коммунистической партии. И многие были вдохновлены этим предвидением прекрасного будущего, счастливого общества равенства. Но было много и запутавшихся, озлобленных людей. С фронтов дезертировали около миллиона бывших солдат, вооруженных винтовками и даже пулеметами. А когда оружие попадает в руки людей, которые ложно понимают справедливость, тут и начинается кровопролитие.

Так была ли революция неизбежна? Политологи и философы считают, что революции являются локомотивами истории, без которых человечество не может существовать вообще. И наша революция - не единственная.

- Нам известны сотни революций. Только во Франции их произошло 4. Вот отсюда Ленин взял методы и «Словарь революции». А сегодня смотрите: в День взятия Бастилии они идут на эту площадь и танцуют. Они считают: есть такая дата в истории, давайте будем праздновать. Они не снесли памятники Робеспьеру и Дантону, хотя те тоже невинной дворянской кровью страну залили. Не бывает гладкого, безконфликтного развития истории. Наверное, революции неизбежны, ведь никто не против прогресса.

Я – донор! А вы?



Осознание того, насколько важна донорская кровь для наших больниц, пришло уже давно. Не знаю, что послужило толчком к пониманию – то ли значок «Почетный донор СССР», который я когда-то увидела в коробке с принадлежностями для шитья, то ли умелая пропаганда донорства и выездные станции переливания, периодически появляющиеся на площади Ленина. А подкрепило уверенность в том, что нужно сдать кровь, волонтерство, которым я занимаюсь уже 1,5 года. Ведь перед глазами у меня было огромное количество примеров для подражания - настоящих, живых доноров крови, представителей активной молодежи.



Самым большим страхом была боль: на моей памяти не было случая, когда мне брали кровь из вены на анализ, поэтому я даже представить не могла, что чувствует донор в процессе кроводачи. Волновало и то, как я пройду процесс подготовки: за день до кроводачи, по сути, нельзя ничего, кроме сладкого чая, сухарей и выпечки без начинки. Да-да, никакого мяса, яиц, молока и масла. Также нельзя пить препараты, содержащие аналгин и аспирин, за 72 часа до поездки в центр крови (если вам интересно, с полным списком требований к донору можно ознакомиться на сайте <http://www.nck.su/>).

В день икс я приехала в центр крови за пятнадцать минут до начала работы регистратуры. Первое, что меня удивило – это количество людей, сидящих в холле и ожидающих открытия регистрационного окна. Было человек тридцать, не меньше! В среднем, кровь сдают люди от двадцати пяти до сорока пяти лет, но я увидела в очереди и пару женщин за пятьдесят.

Почему-то, ожидая открытия и сидя в очереди в регистратуру, я начала нервничать. Изучающие взгляды опытных доноров заставили меня пару раз шумно сглотнуть: я чувствовала себя будто на публичном выступлении. Как только я вошла в холл, повисла какая-то странная тишина, и пока я надевала бахилы, я чувствовала на себе тридцать пар глаз и

слышала шепот: «Какая малышка... Да, молоденькая... Поди восемнадцати еще нет, отправят домой сегодня... А может, для кого-то из знакомых сдает...». И нет, на меня не смотрели косо или враждебно – скорее, с любопытством и интересом.

Ровно в 8:30 утра открылась регистратура, и первыми на регистрацию пригласили кадровых доноров (люди, сдающие кровь или ее компоненты не реже трех раз в год). Затем уже прошли остальные – в основном те, кто пришел впервые. Таких было человек десять. Из необходимых документов с собой нужен был только паспорт с пропиской в городе или области не менее полугода. Регистратору я свой паспорт показала со словами: «Я первый раз». На что женщина улыбнулась и дала мне анкету для заполнения. И вроде бы ничего сложного: вопросы в анкете донора призваны выяснить общее состояние здоровья. Но отвечать в анкете необходимо честно, ведь за сокрытие информации – и я знала это – в данном случае предусмотрена уголовная ответственность.

После заполнения анкеты регистратор задала мне еще несколько вопросов и отправila в лабораторию на анализ крови, вручив медкарту донора. В лаборатории кровь берут из пальца – смотрят, какая группа крови, и проверяют уровень гемоглобина. От этого зависит, сможет ли

человек стать донором в день посещения центра крови. Далее отправляют к трансфузиологу - врач задает общие вопросы об образе жизни донора. У меня спросили, как давно я сделала пирсинг в носу, так как пирсинг и тату являются временными противопоказаниями: в течение года после сеанса кровь сдавать нельзя.

Трансфузиолога удовлетворило мое состояние, и меня отправили пить сладкий чай с печеньем. После чаепития нужно помыть руки по локоть и надеть еще одну пару бахил, на этот раз уже тканевых, и можно подниматься в операционную.

Операционная – это светлая огромная комната, с белым кафелем на полу и на стенах. В помещении огромное количество донорских кресел, похожих на те, что стоят в стоматологических кабинетах. На входе в операционную проверяют карту донора и выдают ленту с наклейками уникального штрих-кода, который присвоен донору. Остается только сесть на диван и ждать, пока освободится кресло. В основном, работает всего пять кресел из всех (а их в операционной около пятнадцати), но очередь тем не менее движется быстро. В среднем, сдача крови занимает десять минут, а вот сдача компонентов может длиться до часа. Вокруг каждого донора очень много трансфузиологов, ведь сдать 450 мл крови – не шутка.

(Окончание на 9 стр.)

(Начало на 8 странице)

Когда я, наконец, села в кресло, мне стало страшно. Страшно и волнительно одновременно. Из-за этого я непроизвольно стала глубже дышать:

– Почему ты так дышишь? Тебе нехорошо? – спрашивает женщина-врач, открывая упаковку с пустым пакетом для крови.

– Нет, все в порядке, страшно просто...

– Да ты насмотрелась тут уже, все нормально будет! Тебе же наверняка кровь из вены брали когда-нибудь.

– Нет, ни разу. Или очень давно, когда ребенком была.

– Странно... Ну ничего, это не больно.

Врач протирает сгиб локтя спиртом и просит «накачать руку» – с силой сжимать и разжимать ладонь, чтобы вену было лучше видно и кровь шла активнее. Когда я поняла, что вот сейчас мне введут иглу, я отвернулась – так легче переносить любой укол. Возможно, я тихо замычала в момент введения иглы, но могу с уверенностью сказать, что было совсем не больно. Да, неприятно, но какой-то невероятной боли не было, так что моего страха моментально не стало. Я продолжила сжимать и разжимать ладонь, а врач спросил, как меня зовут и какая у меня группа крови. Вот уж не знаю, зачем – проверить, все ли со мной хорошо и как я соображаю? Ведь эта информация есть в карте донора.

В процессе донации врач комментировал происходящее:

– Игла толстая, вот и неприятно... А во-

обще, ты молодец: уже 100 миллилитров набежало!

– Так быстро? – улыбаюсь я. В этот момент мне захотелось то ли плакать, то ли смеяться. Я поняла, что вот оно – совершеннолетие. Не в алкогольном или табачном отделе супермаркета, а здесь, в центре крови. Я решила вернуться и посмотреть на руку, из которой откачивали кровь. Вот она, бежит по пластиковым трубкам в пакет, а потом ее увезут в больницу. Ощущения от осознания того, что эта кровь поможет кому-то, передать очень и очень сложно. Мне вдруг стало любопытно, всегда ли в центре крови так много людей. Ведь тридцать человек с утра – это, как выяснилось, далеко не все. Через пару часов на табло электронной очереди высветилось число 70.

– Скажите, у вас всегда так много людей? – спрашиваю.

– Это еще мало, обычно больше семи-десяти приходит, а сегодня ровно семьдесят человек.

В этот момент к моему креслу подошла еще одна женщина в белом халате:

– А ты чего такая бледная?!

– Она такая и пришла, все с ней хорошо, – отвечает трансфузиолог, которая все это время была рядом со мной.

– Да-да, все в порядке, у меня цвет кожи всегда такой, – подтверждаю слова своего врача.

Через пять минут мне вынимают иглу и туго перевязывают место введения.

– Поздравляю Вас с первой кроводачей! – улыбается мне врач. Я благодарю ее и аккуратно встаю, сажусь на диван

в операционной, чтобы отдохнуть минут десять, иначе можно и в обморок упасть. Пока сижу, сдерживаюсь, чтобы не заплакать от радости. Сбывшиеся мечты – это всегда приятно. Через десять минут встаю и спокойно иду к выходу, прощаюсь с врачами и спускаюсь в холл. Чувствую общую слабость, но не критичную. Да, потеря такого количества крови бесследно пройти не может, но я думала, что будет хуже. Голова почти не кружилась, в целом, было ощущение, что я только что проснулась и встала с кровати – мне захотелось спать. Лучшее лекарство – это сон, поэтому за те двенадцать часов, что я в общей сложности спала после донции, я почувствовала себя так, будто никакой кроводачи не было, а об игле в вене напоминает только синяк на сгибе локтя.

Я уверена, что еще не раз сдам кровь. Да, для этого нужно держать диету, вставать рано и терпеть не очень приятные ощущения. Но, тем не менее, каждая минута вашей жизни, проведенная в донорском кресле, стоит того. Ради возможности сдать кровь стоит ждать восемнадцатилетия. Ради того, чтобы помочь пациенту, хоть и не знакомому тебе лично, стоит встать рано утром и поехать через весь город в центр крови. Сдать кровь – не больно и не сложно. И, кроме того, ко мне даже в детской поликлинике не относились так, как в ЦКК. Персонал отвечает даже на самые глупые вопросы, в чайной работает улыбочивая женщина, а после кроводачи ты слышишь искреннее «спасибо» – и сам говоришь это волшебное слово в ответ.

Ксения Александрова



«Переоценить значение донорства крови невозможно. Фактически, это равноценно тому, как если бы человек каждый раз отдавал частицу своего сердца, чтобы сохранить жизнь других людей. И потому слова искренней благодарности общества в адрес доноров звучат и будут звучать бесконечно», – главный врач Новосибирского клинического центра крови Константин ХАЛЬЗОВ.



**СЛУЖБА
КРОВИ**

государственная
программа развития
добровольного донорства

На земле и в небе



Три бравых полковника, а именно Алексей Филиппович Ляж, Борис Александрович Сигедин и Юрий Григорьевич Галата, за свою жизнь трудились в совершенно разных подразделениях и городах, но в итоге все оказались именно в управлении ВВС Краснознаменного сибирского военного округа. Они согласились рассказать молодым журналистам нашего пресс-центра о том, как проходила их служба до этой судьбоносной встречи.

и опаснее: экипаж все-таки состоит из шести человек, а он один – приходится быть и штурманом, и радистом, да еще и успевать при этом головой вращать на 360 градусов, чтобы не сбил вражеский самолет!

– **Что же вы перевозили, будучи в транспортной авиации?**

– И грузы, и довольно знаменитых людей, в том числе народную артистку СССР Людмилу Георгиевну Зыкину на послевоенные концерты. Также на моем борту побывали члены политбюро ЦК КПСС, а еще – министр внутренних дел. Последнего я возил с особым трепетом: не дай бог плохо свозишь – и здоровья желаю!

– **Вы довольны тем, как сложилась ваша служба?**

– Моя жизнь была хорошая, я ею доволен. Да и моя человеческая жизнь удалась: у меня есть супруга Людмила Михайловна, две дочери, две внучки и даже правнук имеется. Никогда не думал, что доживу до правнуков, потому что летная работа – это, прежде всего, риск, и за страх, который мы испытывали, нам платили даже больше, чем наземным командирам.

Напоследок Алексей Филиппович Ляж показал нам книгу про Александра Покрышкина из серии «Жизнь замечательных людей». С виду она самая обыкновенная, но стоит ее раскрыть, как увидишь размашистые росчерки знаменитостей. Места на форзацах не хватило, и автографы разместились на страницах книги, некоторые – прямо поверх текста. Показывая нам свои трофейные автографы, Алексей Филиппович попутно поведал об истории появления необычного хобби:

– Мне подарил эту книгу заместитель мэра Новосибирска В. Н. Шумилов, с помощью которого эта книга и была издана. Получив ее, я решил собрать с «больших людей» автографы: здесь собраны росчерки автора этой книги, героя СССР летчика-испытателя Ю. Р. Харченко, мэра города Анатолия Локтя, известной летчицы Марины Попович и Героя России Александра Карелина, кроме того, здесь есть автографы трех космонавтов – Бориса Вольнова, Владимира Яхова и Виктора Горбатко. Меня часто зовут в техникумы и школы, и я всегда беру туда с собой эту книжку – рассказываю о подвигах Александра Покрышкина, под началом которого начинал свою службу, и, конечно же, показываю эти автографы.

«Отоварь» бабульку!

Борис Александрович Сигедин – коренной сибиряк. За свою службу он успел поработать командиром взвода, начальником автослужбы, был старшим офицером управления. «Меня, как и Алексея Филипповича, тоже всю жизнь тянуло в авиацию, – признается Борис Александрович. – Но крылья самолета перебороли автомобильные колеса».

– **Как вы попали в автомобильные войска?**

– После того, как в 1955 году закончил школу ДОСААФ и получил удостоверение водителя 3 класса, меня потянуло работать в этом направлении. А затем поехал поступать в Первое автомобильное училище, которое находится в Рязани – оно появилось в 1939 году, когда армия перевооружалась и стране нужны были грамотные люди, которые могли бы эту технику обслуживать и эксплуатировать. Успешно сдал экзамены с одной четверкой, поступил и уже в 1958 году закончил с красным дипломом. И после этого получил назначение в авиационный полк – куда я и хотел, в город Бердск.

– **Какую именно работу вы выполняли на бердском аэродроме?**

– Перед тем, как отправить летчика в полет, нужно его как следует подготовить. Этим и занимался наш коллектив. Именно от слаженной работы всех тыловых систем зависит живучесть корабля и его боеготовность: существует целая система подготовки, которая нужна, чтобы этот самолет заправить, подвесить вооружение, а также нужно зарядить аккумулятор, который установлен на каждом самолете для аварийного запуска в воздухе.

– **Борис Александрович, почему вы перестали там работать?**

– Потому что в 1960 году началось сокращение воинского состава, и если солдаты были довольны этим, то офицеры не понимали, что делать дальше. Ведь они готовились служить Родине, своему народу – и вдруг стали не нужны. Ходили слухи, что молодых офицеров попросту бросили. Но это была неправда – в то время нас специально отбирали и говорили, чтобы мы продолжали служить дальше. Приехал один полковник из отдела кадров, предложил мне новое место службы в Канске, где я сразу же получил повышение. Через два года пришла бумага, что по замене мне необходимо присоединиться к группе советских войск в Германии. Получен приказ – и вот я уже в поезде, с пистолетом и патронами.



Алексей Филиппович Ляж начинал службу под началом знаменитого Александра Покрышкина.

Плата за страх

Первым, кто рассказал нам свою историю, стал полковник Алексей Филиппович Ляж – военный летчик первого класса, который 33 года прослужил в вооруженных силах. «Если сложить все мои полеты, то я пробыл в небе 372 полетных дня, – говорит он. – Я считаю, что главное, что я выполнил за свою службу – это то, что количество моих взлетов равнялось количеству посадок, и на сегодняшний день я все еще с вами».

– **Алексей Филиппович, расскажите, как вы стали летчиком?**

– Перед этим мне пришлось как следует поучиться. Сначала в специальной средней школе военно-воздушных сил, которая находилась в Краснодаре и относилась к Потешным войскам. Потом три года обучался в авиационном училище, успешно его закончил и начал службу лейтенантом. Я начинал свою солдатскую службу под началом знаменитого Александра Покрышкина. Одно только его имя пугало немцев, и они, увидев его, сразу же сбегали. Я видел его вживую, разумеется, только издали, поскольку между нами была тогда огромная дистанция. Затем начальство определило меня в транспортную авиацию на аэродром Толмачево, где и прошла моя основная служба.

– **Вас это устроило?**

– До сих пор благодарен руководителям за такое распределение, ведь работать на истребителе было бы намного сложнее

Продолжение на 11 стр.

– **Вы долго пробыли в Германии?**

– Служил там до августа 1968 года таксистом – возил военных начальников в автомобильном батальоне. До этого момента мы находились в постоянном состоянии боеготовности, потому что рядом находилось военное окружение НАТО. Когда случился переворот в Чехословакии, устроенный вашингтонским «обкомом партии» для того, чтобы вырвать эту страну из соцлагеря и разместить там свои войска, мы отправились туда. Наша миссия заключалась в том, чтобы доставлять горючее для самолетов – в нас постоянно стреляли снайперы, я чудом остался жив. Многие говорят, что наши солдаты забирали у местных еду, но это вранье: мы пришли туда со своими продуктами, водой, углем и даже дровами. К нам однажды старушка пришла – принесла несколько картошин, кусочек хлеба, яичко, и говорит: «Сынки, вы вот, говорят, голодные, покушайте!», а мы ей ответили, что сыты, и «отоварили» ее колбасой. Только в 1965 году я вернулся в Россию и поехал в Новосибирск. Служил в Толмачево, а затем меня перевели в штаб, где мне пришлось участвовать в уборке урожая: мне было поручено сформировать автомобильные роты

Поговорим о французах

Юрий Григорьевич Галата за свою службу побывал командиром эскадрильи, заместителем командира полка, летчиком-исследователем, а также командиром 18 гвардейского истребительного авиационного полка «Нормандия-Неман».

– **Юрий Григорьевич, расскажите, где проходило ваше обучение?**

– Я окончил Воронежский филиал Борисоглебского аэроклуба как летчик-спортсмен. Пошел туда после окончания десятилетки по своей воле, но все же был отправлен по направлению военкомата в военно-морское авиационное училище им. Сталина, которое находится в Ейске. В 1952 году меня направили на службу в авиацию Черноморского флота, в город Севастополь.

– **Случались ли там с вами какие-то особо опасные происшествия?**

– В 1956 году на севере нашей воздушной границы было совершено крупное нарушение: американцы прошли через Балтийский флот. Тогда было специально принято решение сформировать эскадрилью перехватчиков из наиболее подготовленных летчиков. Из нашего полка выбрали меня и Геннадия Васильевича Колупаева, который в будущем станет командующим ВВС Московского военного округа. Во время этого перехвата я и получил свой первый орден.

– **Какие еще вы получали награды?**

– Мы участвовали в освоении новой

авиационной техники. За освоение новой авиационной техники в сложных метеоусловиях меня наградили Орденом Красной Звезды и Орденом Красного Знамени. Другие ордена получил за службу.

– **Вы были командиром 18-го гвардейского истребительного авиационного полка «Нормандия-Неман». Можете рассказать об этом поподробнее?**

– До того, как я стал его командиром, я окончил военно-воздушную академию и был направлен в авиацию. Со временем меня перевели в ВВС – мне довелось быть командиром эскадрильи, заместителем командира полка, и только потом командиром 18-го гвардейского истребительного авиационного полка «Нормандия-Неман». Я был командиром этого полка в семидесятые годы, конечно, не во время войны.

История названия этого полка довольно необычна. Все началось с того, что у нас был Шестой Истребительский полк, а затем к нему присоединилась 4-ая эскадрилья, сформированная из 14 французских летчиков и по своему желанию назвалась «Нормандией». Но со временем полк расширился: приехали еще французские летчики, привезли с собой технику. И полк стал называться «Нормандия-Неман». Когда была расформирована французская эскадрилья, французы улетели, но название осталось прежним.

– **Чем занимался этот полк?**

– Он находится на Дальнем Востоке, одно время участвовал в войне в Корее и базировался на аэродроме под Уссурийском. Был расформирован, но впоследствии восстановлен, участвовал даже в событиях в Афганистане. На сегодняшний день аэродром существует, но авиации там уже нет – травой зарос.

– **Куда вас отправили после этого?**

– Недолго был замом командира дивизии, затем довелось побывать летчиком-исследователем. Я служил в четвертом центре боевого отделения, занимался исследованием воздушного боя между Израилем и Египтом. После этого полученные техники и тактики мы отрабатывали на истребителе, чтобы понять, как это делается, и применять в полете. Следующая моя должность – начальник штаба дивизии в Монгольской Народной Республике, там я руководил учениями с воздуха и непосредственно курировал те части, которые передвигались по Монголии. За это меня наградили монгольским Орденом Полярной звезды, он примерно по статусу как Орден Красной Звезды. Через четыре с половиной года был назначен начальником оперативного отдела в ВВС Новосибирского округа, где и познакомился с Алексеем Филипповичем и Юрием Григорьевичем.



Начальник автослужбы Борис Александрович Сигедин служил в Германии и Чехословакии.



Юрий Григорьевич Галата за свою службу побывал командиром эскадрильи, заместителем командира полка, летчиком-исследователем, а также командиром 18 гвардейского истребительного авиационного полка «Нормандия-Неман».

Анастасия Кузнецова

Быть, а не казаться!

С октября 2011 года в Новосибирске реализуется уникальный инновационный благотворительный проект для детей и юношества. Его цель – воспитание нового поколения через творческое самовыражение, через всестороннее развитие самобытной личности ребенка. Речь идет о Новосибирской студии творческого развития «Жить на Севере».

все возможное.

Ночь перед прослушиванием я провел без сна, размышляя обо всем касательно театра. Признать честно, я чувствовал неуверенность в себе. Утром накануне кастинга в меня не лезла еда. В помутневшей голове выплывали мысли: «Не поеду! Не хочу! Не буду! Зачем оно мне надо? Лучше дома сидеть!». Ноги с дрожащими коленками сами усадили меня в маршрутку под номером 332. Всю дорогу я зубрил стихотворения, но ничего не выходило. В страшном мандраже с нотками истерики я все же добрался до места, где располагалась студия.

На пороге здания меня встретили бывалые студийцы в черных футболках с надписью «Оперение 2017» – в память о ежегодном фестивале, который проходит в Сочи, собирая студийцев и выпускников театральных студий Хабенского. В судейскую нас запускали десятками, и казалось, пройдет целая вечность, пока наберётся следующая десятка и нас запустят. Из двери доносился то громкий смех, то ужасающий плач. Народ, парясь в томительном ожидании, занимался кто чем: кто-то делал артикуляционную гимнастику, кто-то бесконечно бегал в туалет, кто-то спрашивал у стареньких «Что нужно сделать, чтобы пройти? Преподаватели очень злые?». Лично я мучился от постоянно потевших???? холодным потом ладошек.

Настал час, и нас впустили в душный актовый зал. За столом переговаривались преподаватели. Всем руководила рыжая женщина с сильным голосом, актриса «Красного факела» Наталья Резник, также там были заслуженная артистка России, педагог по сценической речи Татьяна Классина, хореограф пластического самовыражения Александр Сорокин, педагог по вокалу Екатерина Жирова и некоторые другие. «Берите стулья и садитесь» – прозвучал голос Натальи Евгеньевны. Вдруг резко зазвучала импульсивная инструмен-

тальная музыка. «Представьте, что на вас летит самое страшное для вас. А теперь это страшное превращается в прекрасное! Вы играете, наслаждаетесь этим прекрасным. Но начинается сильный ветер! Ветер стих, нахлынули мухи, они начинают вас облеплять. Через некоторое время они превращаются в прекрасных бабочек, и вы начинаете писать стихи», – действие сменялось по хлопку преподавателя, с ним менялась и музыка. Я представил гигантскую ухвертку, которая лезла на меня со своими отвратительными хвостами. Вскоре двухвостка преобразилась в великолепное ядовитое растение диффенбахия, оно мне очень нравится, я занимаюсь цветоводством, и для меня это самое прекрасное.

Далее жюри подняло девушку с первого ряда, и попросило её прочесть прозу. Через пару минут чтения ей было рекомендовано дочитать произведение как ведущей мистических новостей, танцую при этом балет. Периодически между индивидуальных выступлений мы делали различные упражнения. Люди, сидевшие в жюри, обладают какой-то нереальной силой убеждения: когда они попросили меня спеть, я впервые спел своим подростковым басом. Результаты прослушивания обещали опубликовать в группе вконтакте на следующий день утром.

Уже в три часа ночи объявили результаты: в студию набралось 90 ребят различных вероисповеданий, национальностей, уровня грамотности и прочего. Театр собрал в себе разных людей, которым предстояло не просто хорошо заниматься в студии, но еще и найти общий язык с друг другом.

По итогам кастинга я прошёл в студию и меня поставили в четвертую группу. Поход на пробы стал для меня бесценным опытом. Я думаю, это действительно была проверка себя, борьба с внутренней неуверенностью, и теперь я буду куда меньше волноваться перед подобными кастингами.



Матвей Черкасов

Эта история началась в июле 2017, в городе с плохой экологией Челябинске, что на Урале. На свадьбе челябинской актрисы, моей старшей сестры Марины Черкасовой. Марина выросла в Бердске, а её карьера актрисы и сценариста началась с театра-студии «Гистрион» (ДК «Родина»). Она занималась в ней для себя, но вскоре это хобби переросло в профессию. Именно она посоветовала мне вступить в ряды студийцев творческой студии «Жить на Севере...» имени Константина Хабенского, давно ставшего примером для молодежи: он основал 11 детско-юношеских театральных студий, благотворительный фонд имени себя, и это уже не говоря о его ролях в театре и кино. И, конечно, мне захотелось вступить в театральную студию, чтобы со временем, возможно, добиться того же, что и он.

Для отбора нужно было выучить два отрывка из прозы и два стихотворения. В моем запасе всегда есть пара текстов и стихотворений, поэтому с этим проблем не было. Однако я понимал, что туда придут сотни ребят со всей Новосибирской области для того, чтобы показать себя. А я даже школьный этап конкурса чтецов «Живая классика» не прошел. Мне нужно было выложиться по максимуму, сделать



От учителя к стилисту

Юнкоры молодежной газеты «ПикНик» после интервью с имидж-стилистом, шопером и дизайнером Анной Максимович узнали, как жить в кайф, где «пасутся» творческие люди, и что такое «экологичность жизни».

Темным осенним вечером корреспондент «ПикНика» забрёл в темный подвал многоэтажного дома, освещенного только одной лампочкой на чёрном проводе. Вдруг я увидел дверь, контрастно выделяющаяся из остального бетонного подъезда. Я открыл дверь, и был поражен, словно увидел закулисье модного показа: зеркала с точечной подсветкой по бокам, вешалки с тонкой модной одежды, современные швейные машинки.

За дверью...

Как оказалось, это студия имиджа и стиля Анны Максимович. По словам Анны, студия существует 3 года. За этот короткий срок, о студии узнали сотни людей, большинство из которых занимаются в студии по четырем направлениям. Первое стилистическое: здесь учатся создавать свой капсульный гардероб, изучают палитры цветов, находят свой стиль. Второй род деятельности: дизайн одежды и не только.

- Шьют у меня в студии все, что угодно и всё, что вздумается. Но при этом я вношу свои коррективы, чтобы эта одежда подходила по цвету, была актуальна и раскрывала личность человека. Одежда, сшитая своими руками, всегда посажена по фигуре, она подойдет по цвету, она пропитана любовью и частичкой того, кто её шил, - уверяет Анна.

Третье направление: школа для подростков. Мальчики и девочки в подростковом возрасте учатся подавать себя. «В школах подобных знаний не преподают и чаще всего люди не умеют одеваться. А зря, ведь от одежды зависит многое, есть выигрышные цвета, а есть не подходящие этому человеку. Одежда - это инструмент, с помощью которого можно быть женственной и дерзкой, деловой и праздничной. Базовые знания, полученные в этот период жизни, пригодятся в дальнейшем», - считает Анна.

Четвёртое: обучение различным видам творчества. Для участников студии приглашают каких-либо специалистов по вязанию, по производству брошек своими руками, браслетов, рисованию. Абсолютно разные течения. Они дают не только возможность интересно провести время, но и получить полезные навыки и надышаться воздухом творчества. Любое творчество в людях

раскрывает новые грани и помогает им на протяжении всей жизни.

...И все же мода

Модой Анна интересовалась с детства: нашивала лампасы на джинсы, сооружала цветные подтяжки, варила береты и шарфы с фломастерами, джинсы в белизне, чтобы они стали варёнками, юбки из подкладки варила и превращала в жатку. Но при этом занималась лёгкой атлетикой и готовилась поступать в НГПУ. Провалив экзамены в педуниверситет, она выучилась на

портного и пошла работать: шить по заказам. Потом Анна все же закончила университет и отработала год в школе №3 «Пеликан». И тогда она уже точно поняла для себя



бю: «Профессия педагога - это не её призвание».

«Сама школьная система не дает простора для творчества, здесь ограниченные рамки. И когда человек стремится развиваться, как творческая личность, любые рамки будут ему мешать», - говорит по этому поводу Анна. С этого момента у бердчанки начинается продвижение по карьерному пути как модельера.

- Я прошла многое: работала на швейной фабрике, в ателье, разрабатывала коллекции для коммерсантов, создавала свое собственное производство одежды, преподавала основы имидж-стилиста в студии «Силуэт» городского центра детского творчества. Но всегда я особое внимание уделяла образу. В образ входит: костюм (любая одежда), лицо (макияж), причёска, пластика, речь, мимика, наше общее поведение. Сверху я получила образование как имидж-стилиста, имиджмейкера, визажист. Также я работала мастером по причёске. Только после этого я открыла свою студию. Студия помогает людям создавать себя, а я помогаю им в этом. Таким образом происходит обмен нашей энергией, опытом. Мы не только шьем, мы работаем над собой и пьем чай. А после этого мы с девочками дарим эту энергию окружающим.

Анна - настоящий профессионал, она не осуждает людей на улице, у которых с одеждой все плохо, и не считает, что одежда - это божество:

- Одежда - просто это «тряпки», но это инструмент, с помощью которого мы можем достигать своих целей. Мне очень важно, чтобы гардероб лёг именно на душу, чтобы человек получал кайф от жизни, от своего гардероба, от творчества. Я пропагандирую своей студией экологичность, органичность жизни. Каждый человек индивидуален и проявляется по-своему, это и есть экологичность жизни в моем понимании.

После этого интервью я перестал бояться темных подвалов, там же может скрываться прекрасное вроде этой студии. Понял, жить комфортно для меня - это есть основа жизни. И я очень рад, что у нас в городе есть такие студии, где можно отвлечься от быта и домашних дел в творчестве, познакомиться с интересными людьми и набраться ценного жизненного опыта.

Матвей Черкасов

Фантастический парк

«Сиам Нирамит» – это гигантская территория в самом центре острова Пхукет, которая включает в себя много всего, и название шоу, которое там проводится!

стояли люди, переодетые в героев разных тайских сказок, мифов и легенд. Это оказался просто торговый центр, через который мы прошли, потому что времени мало, а посмотреть хотелось всё. Когда мы вышли на улицу, меня впечатлил слоненок-подросток, которого кормили бананами. Я сразу попросила у мамы, чтобы она купила мне парочку бананов. Мама не возражала. Слоник брал бананы, как будто я была пальмой, и он срывал их из моих рук, как с веточек, это было забавно. А пока мы кормили слоненка, большие слоны катали людей.

Рядом на ринге был бокс без правил, где противники били друг друга чуть ли не до смерти. Я его не особо смотрела, потому что там было ужасно.

Мы пошли дальше и увидели загон с буйволами, которых нам тоже дали покормить. Потом мы видели макеты домов и байдарок древних тайцев. Нам разрешили примерить маски духов, в которых они верили. Мы увидели, как растёт рис, и покормили милую козочку Дашу. В каждом домике нас поджидал сюрприз: в одном готовили тайский омлет, в другом – кокосовые печенюшки, и мы, конечно, попробовали почти все! Ещё там был специальный пирс, на котором стоял прилавок с кормом для рыбок – мы купили маленькую пачку, открыли её и всё её содержимое кинули в воду, и из воды за кормом вынырнуло 20-30 пираний.

Когда до шоу оставалось 15 минут, мы пошли в большое здание (где и проходило шоу). Зал был размером, наверное, как 2 или даже 3 больших кинотеатра. В начале шоу нас попросили встать и почтить недавно умершего президента Таиланда. Потом на сцену по очереди вышли танцоры, которые танцевали народные танцы разных стран.

После народных танцев показали, как тайцы представляют «Рай». В «Раю» показывалось, что будет, если человек совершил много добрых дел: по всему залу летали люди, переодетые в костюмы райских птиц, а души мёртвых людей радовались. Следом за «Раем» показали «Ад». Сверху над сценой было написано, какое наказание и за какой грех, и это было жуткое зрелище!

Предпоследним номером нам показали небольшой спектакль. В самом его начале пошёл дождь, и на сцене появилась маленькая речка, в которую прыгнул актёр. Потом по сцене ходили слоны, на которых танцевали люди. Актёры подходили к зрителям и вручали им венки, в середине которых были горящие свечи, чтобы мы запустили их в речку на сцене. В результате в речке на сцене было много огоньков, в середине сцены стоял большой лотос, вокруг лотоса танцевали актёры и слоны, по всему залу летали люди, переодетые райскими птицами, и раскидывали конфетти, а ещё порхали белые голуби.

Когда концерт закончился, я была под впечатлением. Но больше всего мне понравилось, конечно, кормить овечку Дашу и пробовать тайскую еду. Так что, если вы будете на Пхукете, не забудьте посетить этот парк!



Больше всего мне понравилось кормить слонов и овечку Дашу.

Ева Вяткина

На экскурсию мы ехали на автобусе – нас привезли заранее примерно за два часа до шоу, чтобы мы успели все осмотреть. Когда я вышла из автобуса, я увидела гигантское здание, у входа в которое

Где-то на Горном Алтае

Карина Петрушина, дебют

Этим летом я со своей семьёй ездила в Горный Алтай. Мы добирались туда 7 часов. Когда мы прибыли, нас ожидал небольшой одноэтажный домик – он находился на горе, и когда мы утром вставали, на горах лежал туман. Он был похож на серое облако, и сначала лежал низко, а потом постепенно поднимался в горы. Это было очень красиво!

Утром мы с родителями поехали купаться. По ту сторону реки мы увидели маму-медведицу и двух медвежат, которые спускались вниз к реке. Мы быстро собрали вещи и уехали, потому что медведи бегают со скоростью 60 км/ч, а люди – всего 10 км/ч, и если бы мама-медведица увидела нас, мы не успели бы от нее убежать.

Потом мы решили съездить на исчезающий водопад. До него можно было добраться только на квадроцикле, минут за 40. Когда мы смотрели на водопад, он то исчезал,

то появлялся. Водопад был небесного цвета, я такого красивого еще никогда не видела.

Нам посоветовали посмотреть на канатную дорогу. Там было очень страшно: представьте, что вы сидите в кресле со своей семьёй и потихоньку поднимаетесь в гору, а гора высокая – 1154 м. Под ногами проплывали деревья и красивые кустарники синего цвета. А ещё этот подъёмник останавливался, потому что некоторые люди не могли сесть. Внизу виднелись вещи, которые уронили разные люди, и мы поняли, как это бывает, когда увидели, как одна тетенька сбюку от нас махала шляпой и уронила ее.

Когда мы приехали на гору, там была юрта, мы зашли в неё. Там было красиво, но кормили невкусно: манты были разварены. А вот алтайские чаи были очень даже вкусные, ведь травы для них были собраны в горах. Недалеко от юрты находился бар под открытым небом. В нём были очень вкусные коктейли: я заказала арбузный, мама – Алёнку, а папа – брусничный. На горе была

ещё одна маленькая гора, а на ней росла ёлка, на которой было очень много ленточек. Ведь если их привязать к этой ёлке и загадать желание, оно сбудется. Я поднялась к ёлке, но ленточки у меня с собой не было. Когда я спускалась с этой маленькой горы, я чуть-чуть упала, но не поранилась.

После этого мы поехали обратно в домик и начали собирать вещи, но по телевизору передали, что завтра будет парад кораблей, и мы решили остаться, чему я, конечно же, обрадовалась. Утром мы поехали на парад и увидели там 5 причалов. Были гонки яхт, и было интересно, кто кого обгонит – они гоняли со определённой скоростью, и там даже была водная полиция. Вечером были салюты – сначала на первом причале, потом на 2 на 3 и так далее, так что в наш домик мы вернулись только в час ночи и сразу легли спать.

Когда мы поехали обратно, настроение было не очень – всё-таки домой уезжаем. От Алтая у меня остались хорошие воспоминания. Советую всем съездить туда!

Сакда С ВЫСОКИХ гор

Что вы представляете, когда слышите слово «буддист»? Лысого монаха в оранжевом облачении? Что ж, это весьма распространенный, но, к сожалению, неполный образ представителя старшей в мире религии. Вы когда-нибудь задумывались, почему им приходится бриться наголо? Или почему все они вегетарианцы? Нет? Я тоже не задумывалась – до своей поездки в Таиланд.

Нина Тарлыкова

Будучи в Таиланде, мне довелось познакомиться с буддизмом по имени Сакда, который отдан этой религии практически с самого своего рождения. Попав в монастырь в шесть лет, юный шарманера (монах-послушник, или новичок) навсегда проникся великим учением и стал учиться у своего аджана (тайского монаха-наставника). На момент нашей встречи Сакде было уже пятьдесят четыре, и он сам уже носил титул пар-аджана – старшего монаха-наставника.

Несмотря на строгость буддийского расписания и отдаленность монастыря от города, Сакда, как и остальные монахи, уже привык к туристам, отчего с удовольствием шел на контакт, периодически даже переходя на русский. Первое, что он спросил – не вегетарианец ли я, и, услышав мой отрицательный ответ, улыбнулся и рассказал, почему в буддизме так важно не принимать мясо. Это связано исключительно с милосердием по отношению к братьям нашим меньшим, ведь, употребляя мясо, мы поощряем убийство. Однако если вы все-таки мясоед и не представляете своей жизни без этого продукта, не стоит волноваться: вас не



Беседа с Сакдой запомнится мне надолго: еще никогда в жизни я не встречала никого настолько спокойного и просветленного. Он с улыбкой встречал каждого, кто входил в ворота монастыря, и с искренним интересом поведал мне о своей жизни, которую он посвятил чистоте духа и самообразованию.

прогонят прочь из буддийского монастыря. Сакда объяснил, что Будда никого не принуждает к своему учению и просит, чтобы его принимали, лишь тщательно опробовав. Популярным среди монахов является сравнение буддизма с золотой монетой, которую торговец, перед тем как принять, сначала попробует на зуб, погнет и только после этого возьмет.

Еще одним распространенным стереотипом является то, что все монахи носят ярко-оранжевую накидку. Но цвет кашаи, традиционной буддийской одежды, зависит от местоположения монастыря и то, к какой ветке учения он принадлежит. Например, в Японии распространены белые кашаи, в Корее – бордовые, сам Сакда носит горчичную кашаю, которая предназначается монахам-наставникам, а его ученикам отведены желтые одеяния. Любопытно, что надевать обычную одежду монаху строго запрещено, также как и хранить ее в монастыре.

А вот обет безбрачия и бритье головы действительно являются обязательными для монахов, что Сакда уверенно под-

твердил. Причина одна – саморазвитие: в обоих случаях буддисты просто избавляются от препятствий к полному просвещению. И если в случае с обетом безбрачия все вполне ясно, то чтобы понять, как саморазвитию мешают волосы, надо понять, почему для монахов это важно: они считают, что наши волосы, подобно жесткому диску, хранят в себе наши как хорошие, так и плохие воспоминания и являются «проводниками» гнева, зависти и лени. Поэтому, периодически бреясь налысо, монахи всего лишь избавляются от «футляра» с плохой энергетикой.

Еще Сакда рассказал и о других интересных вещах. Вы, например, знаете о том, что буддистские монахи никогда не готовят пищу сами, а просят ее как милостыню? Также буддизм – одна из немногих религий, которая позволяет женщинам становиться монахинями, пусть и несколько ограничивает их в правах. Но самым, наверное, странным является то, что буддизм – это вера не в богов, а в добро и карму, которая отразится на нашей следующей жизни.

Город, в котором я родилась

Мария Гусарова, дебют

Сейчас я живу в Бердске, но в 1975 году мои бабушка и дедушка переехали в Усть-Илимск. В 1977 они поженились, потом родилась моя мама, а когда мама вышла замуж, появились я и брат. Так что я там жила 5 лет, и он для меня как второй дом.

Усть-Илимск — город на северо-западе Иркутской области на реке Ангаре. От Братска его отделяет 246 километров, а от столицы области – примерно 1000 километров. Средняя высота города над уровнем моря – 400 м. Усть-Илимск - это центр Усть-Илимского района, но не входит в его состав.

Недалеко от Усть-Илимска находится

затопленный город Илимск. Он довольно большой – его площадь 229 км² - и история Усть-Илимска началась именно с него. Из старого, затопленного города открывался вид на Трех Лосят – такие острова были на Ангаре: кому-то привиделось в них сходство с сохатыми. Художники специально приезжали, чтобы изобразить «лосят», а музыканты сочиняли песни про них. Но в 1974 была достроена Усть-Илимская ГЭС, и «лосята» оказались под водой.

Строительство плотины шло весело: в Усть-Илимске в то время жили люди со всего Советского Союза. Бабушка рассказывала, что в то время в городе можно было встретить не только русских, но немцев, венгров, поляков, румын, болгар, узбеков,

казахов и других, и в то время Усть-Илимск называли «городом-стройкой».

В детстве я часто гуляла с мамой и братом в парке на главной площади, так как мы жили рядом. Там были аттракционы, такие как багут, тир, машинки, водяной шар и колесо обозрения. Мне был всего год, когда мой брат пошел в 1 класс. Он учился в девятой школе, и я с бабушкой встречала его после школы. А позже я училась там в воскресной школе, когда мне было три года.

Несмотря на то, что я живу в другом городе, я всегда помню, что приехала сюда из Усть-Илимска. Вам стоит посетить этот город, чтобы увидеть красоту города, доброту его населения, яркие праздники и счастливые лица.

Я горжусь, что мой отец строитель

На прошедших каникулах мы с родителями отправились не в зоопарк, на пикник или рыбалку. Мы посетили работу моего отца. Благодаря этой поездке, я узнал много нового и сделал выводы о своей жизни.

Матвей Черкасов

Подъем в шесть утра

Мой папа работает строителем широко-го профиля. И как-то раз, в один из дней осенних каникул, он ко мне подошел с предложением: поехать с ним на его работу в «Долину нищих». На самом деле, это народно-шуточное название места в Новом поселке, где живут зажиточные, богатые люди. Я, не раздумывая, согласился, ведь это отличный шанс узнать, как зарабатываются деньги, и, может быть, профессия строителя - это моё призвание. Начались сборы, одевать нужно теплую одежду и такую, чтобы было не жалко её испачкать, подъем ровно в семь часов утра.

Ночь выпала бессонная: я смотрел фильмы о конце света и обдумывал завтрашний день. Как следствие, я заснул только в шесть утра, и не успел я прикрыть глаза, как вдруг проснулся от крика: «Подъем!». Встать после такой нервно-вязкой ночи было ужасно трудно. Я закутывался в одеяло и засыпал снова, меня опять будили и так семь раз. Вставать в такую рань на канику-

лах со сбитым режимом это просто - ад. К счастью я с этим справился. С утра мне не хотелось завтракать, я надел заранее подготовленную одежду и отправился на улицу в машину.

На улице царила тьма, шел снег перемежку с дождем, но при этом было тепло. Несмотря на такую сомнительно-радостную погоду, я всё равно радовался этому дню, меня переполнял интерес, и на удивление мне не хотелось спать. В машине было очень уютно, а на улице уже кипела жизнь, хотя было очень рано и еще темно. По дороге мы встретили рассвет и оказались в «Серебряной долине», мы ехали мимо берёз, вокруг всё напоминало серебро высшей пробы. Проехав эту красоту, мы попали в «Долину нищих», где не успевали разглядывать: фешенебельные стильные коттеджи, одноэтажные капитальные постройки для летнего отдыха, каркасные современные дуплексы, пафосные дворцы с позолотой и огромными территориями, многоуровневые деревянные бани, резиденции высших должностных лиц области, - в общем, Рублёвка по-сибирски.

Роль подмастерья далась потом и кровью

Наконец, мы подъехали к объекту, на котором работал мой папа. Нам необходимо было сделать сливы для желобов с крыши. Папа достал инструменты и бодро, с песней приступил к работе. Я помогал ему, держал фрагменты трубы, подавал инструменты. Был как бы «подмастерье». Постоянно на меня капала вода, весь промокший, как желе, ведь именно в этот момент мне захотелось спать, я выполнял указания отца. Мне работа строителя далась действительно кровью и потом. А папе - раз плюнуть, он с легкостью объяснял начальству, почему мы делаем так, или иначе, подсказывал своим коллегам - сразу видно: настоящий профессионал, «закаленный в боях».

Всего за три часа мы справились с этой небольшой и нетрудной работёшкой. Получили достаточное вознаграждение, лично я получил 1000 рублей, и это 1/5 от всей папиной зарплаты за этих три часа. Пока мы работали, мы узнавали друг друга все больше и больше, отец меня напитал атмосферой стройки, показал, каким трудом зарабатываются деньги, на которые потом мне покупают вещи. Счастливые, мы с папой зашли в кафе, обсудили прошедший день.

В итоге я понял, что каждый рубль необходимо заработать, и это действительно не так уж просто. Но мы живем на эти деньги. И я благодарю своих родителей за мое хорошее детство, обеспеченную жизнь. И с тех пор ценю каждую мелочь, которая у меня есть. К счастью или к сожалению, работа строителя - это не моё, и я думаю, что не пойду по стопам отца. Кем я стану в будущем, пока не решил. Но я ни на минуту не пожалел об этой поездке, мы прекрасно провели время вместе с отцом, я узнал для себя много нового.

Наверняка, у некоторых людей есть мнение: «Строитель - это не престижно. Они мало получают, это работа для людей второго сорта, на стройке грязно, тяжело. А, представьте, каково каменщику зимой, в минус тридцать?! И эта характеристика касается не только строителя, но и других тяжелых профессий: сантехника, тракториста... Что, якобы, самая лучшая работа - это юрист, стоматолог, бизнесмен».

А я считаю: неважно, кем работает человек, главное, чтобы он был в этой сфере специалистом, разбирался в ней на все сто. И я с гордостью говорю: «Мой папа работает строителем, да еще широкого профиля. То есть, он может все!».



Самое дорогое в моей жизни – это моя семья.

Логика экологии



5 января 2016 года Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель этого решения — привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Так что учительница предложила нам, пятиклассникам, сделать школьный проект, посвященный Году экологии, и тоже принять участие в просвещении на экологические темы. Мы выбрали тему «переработка мусора», потому что нам это показалось наиболее важным: если мы не будем перерабатывать мусор, планета станет одной сплошной свалкой, и мы не сможем на ней жить. Можно было сделать макет или чертеж завода по переработке и утилизации мусора, и последнее нам показалось более интересным, так что мы с коллегой Машей приступили к делу.

Сам план мы делали на листе А3 — чертили и наносили условные обозначения. Завод у нас был в два этажа, при нем имелось помещение, куда привозили мусор. Затем в цеховых помещениях он рассортировывался по 3 критериям: стекло, железо, пластик. На втором этаже у нас были гардероб, туалет, столовая, склад с излишками (если переработанного мусора было бы слишком много, можно было бы его туда складывать), кабинет директора, две лестницы и четыре эвакуационных выхода. На первом этаже располагались конвейер и медпункт для работников, ведь о консервную банку порезаться легко, ну и производственные травмы также возможны. В общем, мы постарались предусмотреть все!

Включить мозги

Закончив проект, я задумалась: был бы эффективен такой завод, если бы его построили у нас в городе? И решила поговорить об этом с Риной Плехановой — эко-активистом, которая давно читает лекции, посвященные экологичному образу жизни.

- Рина, в школе мы работали над проектом мусороперерабатывающего завода. Как вы думаете, насколько эффективно мусороперерабатывающие заводы могли бы работать России? в Бердске? Нужны ли они?

- Я думаю, мусороперерабатывающие заводы должны, во-первых, отвечать своему названию, а не прикрывать деятельность по сомнительной утилизации отходов - захоронению и сжиганию. Во-вторых, их деятельность должна быть досконально прописана, обоснована и контролируема. В идеале, их должно становиться сначала больше, чтобы решить уже имеющиеся проблемы, а затем меньше, когда осознанное потребление, ответственное отношение к вещам, разумное их применение станет нормой. В Бердске, кстати, логично было бы построить такой завод, потому что тратить ресурсы на перевозку мусора в дальние дали — неэкологично. Но, естественно, должно учитываться, что рядом живут люди: нужно оградить их от возможных негативных последствий работы такого завода.

- Что, по вашему мнению, вредит планете больше всего? Как можно решить эту проблему?

- Планете вредит то, что мы рассматриваем её абстрактно: для большинства это зелёно-голубой шарик на детских рисунках. Хотя на деле, планета — это мы, наш город, район, дом, квартира, мусорное ведро. Сохранять нужно не планету, а место своего обитания, начиная от своего места жительства. Надо быть здоровым эгоистом: заботиться, прежде всего, о себе, а это невозможно без заботы о своём окружении.

- Что должен сделать один человек, чтобы чуть-чуть помочь планете?

- Он должен включить мозги. И понять, что экологически ориентированные действия — это норма, это несложно, это доступно. Понять, что каждый его выбор — купить батарейку или перезаряжаемый аккумулятор, выключить воду во время чистки зубов или нет, взять пакет на кассе или нет — имеет последствия для окружения, а значит, и для него.



Новая жизнь бумаги

Как вы поняли из нашей беседы с Риной, помочь планете не так уж и сложно. Можно, например, сдать макулатуру. Так что на каникулах мы все с той же коллегой Машей собрали газеты, коробки из-под чая, из-под крупы и все такое прочее, и поехали в сторону предприятия «Сырьевая альтернатива».

Выйдя из маршрутки на остановке «Нотис», мы не поняли, куда попали: вокруг было много зданий, амбаров, вышек, труб, других построек и сооружений. Зато на бетонном заборе была большая надпись «Прием макулатуры» и стрелка — так мы поняли, куда надо идти.

Сначала мы вошли в административное здание, где нас дружелюбно приняли и рассказали о том, что, сдавая несколько килограммов макулатуры, мы спасаем одно дерево, и сказали, куда нам нести свою бумагу. Так что мы прошли в огромный серый ангар и увидели кучу старых книг и учебников: там даже были те, по которым мы сейчас занимаемся! А вот и изюминка всего нашего похода и то, что я хотела больше всего увидеть — работа конвейера, поднимающего наверх гигантское количество макулатуры, чтобы машина могла спрессовать ее в большие кубы. Два таких кубика, если поставить их один на один, будут с меня ростом, а может, и больше!

Чтобы сдать макулатуру, надо было ее сначала взвесить, так что мы положили ее на электронные весы, после чего нам выдали бумажку с надписью «6 кг смесь». Затем мы пошли в офис, где побывали перед этим, и узнали, что нашей компании удалось заработать 27 рублей!

Полина Полянская



Сдав макулатуру, мы почувствовали, что гордимся собой: ведь эта полезная бумага могла отправиться на свалку, где и без того много мусора! И, думаю, если все будет хотя бы иногда так делаться, не дожидаясь, пока у нас построят специальный завод — свалки не будут расти так быстро. Начните с экологичного себя — и мир вокруг станет лучше!

Режиссера надо удивить



Анастасия Кузнецова

В рамках мастер-класс-фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица» был проведен мастер-класс от преподавателя московских киношкол «Шекспир» и «Школа свободного кино», сценариста, прозаика и прекрасного скрипача Андрея Викторовича Житкова. Он рассказал участникам фестиваля об основах сценарного дела, а «ПикНику» удалось взять у него интервью после мастер-класса.



В творческом архиве сценариста около 40 проектов, в том числе фильмы «Диверсант», «День рождения Алисы», «Десантура»...

мультфильма – вот бы некоторые взрослые могли креативить, как дети! А это важно, потому что зрителя все труднее зацепить своей работой: все стали просмотренными, их трудно поразить. Даже режиссер первым делом спрашивает «а чем удивлять будем?».

- И часто получается сработать с режиссером?

- Бывает, что уже сделанный сценарий режиссер может отправить на доработку, потому что у него другое видение идеи. Никогда ничего не бывает готово с первого раза, так что переделываем до бесконечности. А вот работать с режиссерами авторского кино не получается, потому что я не могу «залезть к ним в голову». С одним мы пытались работать дважды, но не нашли общий язык – делали с ним «Машиниста» и «Похитителя книг», но эти фильмы так и не вышли. Поэтому режиссерам авторского кино лучше самим писать сценарий.

- Теперь вы уже и сами учите людей драматургии. Какие вы даете советы по написанию сценариев?

- Мои ученики на курсах учатся азам: я рассказываю им, что такое фабула и сюжет, основы. На занятия ходят взрослые, которые могут платить за обучение – в возрасте от 18 до 40 лет. На фестивальном мастер-классе мы сосредоточились на структуре сценария и работе над персонажами. Я считаю, что в этом заключается глобальная проблема нашего кинематографа: если нет хорошей структуры сценария, то не будет и понимания того, что ты делаешь и как будет действовать герой, каков будет его характер.

- Думаете, после вашего мастер-класса участники фестиваля сильно «прокачаются» в создании сценариев?

- Это довольно сложная работа, которой

не научишься за один день. Как говорилось в одной книге, чтобы стать профессиональным сценаристом, нужно 10 лет, то есть для этого не хватит даже обучения во ВГИКе и на высших курсах.

- Какие ошибки совершают начинающие сценаристы?

Самая элементарная ошибка – делать сценарий, забыв про «картинку». Они начинают пересказывать то, что мы и так уже увидели. Это неправильно, ведь все должно быть за счет действий, а не слов, без которых некоторые фильмы и анимация вполне могут обойтись.

- Что еще должно быть учтено при работе?

Важно уметь понимать психологию зрителя. С помощью драматургических приемов сценарист стремится вызывать у зрителя определенные эмоции, например, достичь того, чтобы зритель смеялся каждые три минуты. Для этого нужно просчитать реакцию зрителя на различные ситуации. И, конечно, знание психологии необходимо для создания характеров героев. Написание сценариев – это ремесло: даже талантливым без приемов никак.

- Есть ли такие проблемы, с которыми сталкиваются даже опытные сценаристы?

Когда пишешь сценарий, каждый раз приходится доказывать, что ты имеешь право на эту работу. Если кто-то стал профессором, то ему будут за это платить, а сценарист всегда начинает с нуля: нужно все заново придумать, выстроить, написать, и чтобы при этом у тебя эту работу купили и сняли.

- У вас очень плотный рабочий график. Как же вы смогли выкроить время, чтобы приехать на новосибирский фестиваль?

- Хотел приехать на «Жар-Птицу» еще в прошлом году, но был занят – работал над сериалом «Уйти любой ценой». Про фестиваль узнал от президента «Жар-Птицы» Сергея Серегина. Я был поражен качеством фильмов лучшей десятки прошлого года, в частности, меня приятно удивил мультфильм «Мой младший брат» студии «ВидимоНевидимо»: так профессионально снято! Когда вернулся с «Жар-Птицы», сразу примусь за работу: буду писать сценарий «Диверсанта - 3» и полнометра «Руслан и Людмила» по произведению А.С. Пушкина.

- Андрей Викторович, расскажите, почему вы решили стать сценаристом?

- Изначально я хотел стать актером: еще не окончив школу, поступал во ВГИК на актерский факультет и даже прошел предварительный тур, но из-за возраста не взяли. Потом стал учиться на филологическом факультете, изучал языки вплоть до армии. Во время службы меня отправили воевать в город Кабул, который находится в Афганистане. По возвращению назад я написал свою первую книгу «Жизнь и смерть Шеломова», которая победила в конкурсе от издательства «Молодая гвардия».

- Вам как-то помогло то, что вы уже являлись автором книги на момент поступления во ВГИК?

- Когда она только вышла, я считал себя крутым автором. Однако вскоре стало понятно, что это, как говорят в Одессе, совершенно разные вещи – писать прозу и конструировать сценарий. Я всегда был больше «киношным» человеком, буквально вырос на нашей классике кинематографа, поэтому писать сценарии мне понравилось больше, чем книги. Заниматься писательством стало скучно, и я решил, что двум богам молиться нельзя.

- Можете назвать свои работы, которые вам особенно запомнились?

- Самый известный – это «Диверсант», который получил награду за лучший сериал, «Тарантино», а из анимационных – «День рождения Алисы». Конечно, у меня больше игрового кино: от обычного его отличает то, что там меньше ограничений. Этим хороша еще и детская драматургия

«Ужин у герцогини»

...Мы опоздали. Когда мы все-таки добрались до лагеря, то увидели, что перед воротами стояла гигантская толпа людей. Оказывается, эта толпа ждала именно нас. Все подошли к воротам и нас запустили на территорию лагеря. Так для меня начался XIV Всероссийский, открытый мастер-класс-фестиваль «Жар-Птица» в оздоровительном центре им. О. Кошевого.

Мария Азарова

И снова фестиваль!

Мы шли по широкой асфальтированной тропе, ведущей нас к нашему корпусу. Корпус, в котором нас заселили, был новым, что нас и обрадовало. Мне очень повезло, что я оказалась в комнате с приятными и дружелюбными девочкам, а также с моей сестрой. Мы раскладывали свои вещи, играли в интересные игры, рисовали, в общем, нам было очень весело! Вечером, в лагере, по традиции после первого, трудового дня, ребята собрались в холле, чтобы со всеми познакомиться. Как-то раз нам удалось сходить на пляж, там было так красиво! Волны то и дело поблескивали на солнце, мягкий и мокрый от воды песок проваливался под моими ногами.

Все остальные дни были расписаны. Каждое утро мы ходили на просмотры конкурсных фильмов. Готовились к праздничному концерту, и для нашего выступления мы придумывали танцы и забавные сценки. Еще одним плюсом считалась ДИСКОТЕКА, на которую мы всем отрядом ходили, чуть ли не каждый вечер. После нее мы приходили все настолько уставшие, что были не в силах стоять на ногах и поэтому сразу падали на свои кровати. В последний день в лагере вечером был костер. В темноте ночи он согревал всех своим ярким пламенем. Мы сидели на больших бревнах и пели песни.

Мастера и подмастерья

В этом году в 14-ом открытом всероссийском мастер-класс фестивале «Жар-Птица» приняли участие 46 студий из Санкт-Петербурга, Уфы, Благовещенска, Челябинска, Орла, Тюмени, Бердска, Новосибирска, которые представили 147 мультипликационных фильмов. А детей, юных сценаристов, режиссеров, мультипликаторов собралось около 150.



На фестивале традиционно работал Совет Мастеров, куда входили режиссеры, прозаики, аниматоры и художники-постановщики из Москвы и Минска. У юных участников фестиваля тоже была возможность высказать свою точку зрения по поводу увиденных фильмов: на фестивале работал Совет Подмастерьев. От Бердской студии мультипликации «Арбуз» в него был выбран Ярослав Мархасин.

- На фестивале мы четыре дня смотрели мультфильмы всех участников. После просмотра шли на обсуждение. Мы обсуждали анимацию, фоны, идею, музыку, озвучку, свет. В первый день просмотра я в протоколе описывал каждый фильм и очень устал. На второй день решил просто ставить знаки, которые означали хорошо или плохо. По итогам обсуждения мы ставили баллы от 1-10. Больше всего мне понравились фильмы «Белый кот - хорошая примета», «Березовый пирожок», «Мужчины и женщины», «Не такой как все» и другие. После обсуждения я мог немного отдохнуть. Затем у нас были мастер-классы. А еще мы снимали фильм и играли в мафию.

Как снять мультфильм

Какая удача, что нас на «Жар-птице» всему учили: учили писать сценарии и создавать мультфильмы. И делали это настоящие профи. С нами занималась Евгения Жиркова, режиссер экспериментального молодежного объединения студии «Союзмультфильм» (Москва). Название мультфильма - «Ужин у герцогини или Как достать кота» - придумали дети. Начали с того, что все предлагали свои идеи, о чем будет фильм. Прорабатывали сюжет, героев, то, как они выглядят. Каждый участник мог нарисовать того героя, которого он хотел бы видеть в фильме. Некоторые рисовали хозяйку дома, горничную, садовника, внука, сам отель и его архитектуру. Я рисовала кота. Жене Жирковой он так понравился, что она взяла его в наш фильм. Каждому герою фильма придумывали характеристику.

Например, кот Ирсен XIV был тол-

стым, прожорливым и унылым. Единственный наследник Удмуртий, вечно хмурый и нервный, мечтал только о том, чтобы получить наследство. У профессионального сыщика были феноменальные провалы в памяти, герцогиня Марго презирала всех и любила только своего кота. Нас было очень много и поэтому в беседке мы писали титры, делали раскадровку, рисовали самих героев. Мы все это сделали за один день. Фильм снимали и днем, и ночью. Было ли нам интересно? Да, причем очень захватывала сама идея фильма. Его сюжет: у старой герцогини Марго пропал любимый кот Ирсен, которому она завещала все свое состояние. Поисками кота занимается сыщик. Подозреваемых очень много: садовник, горничная, внук герцогини, но в конце фильма выясняется, что кот собрал вещи и сбежал от всех, так как для него главное была СВОБОДА!

Как рассказала Евгения Жиркова: «Еще в Москве я решила, что снимать будем детектив, но каких выберут героев и тему, не представляла. Думала снять что-то про похищение Жар-Птицы. Но при обсуждении сюжет пошел в сторону Викторианской Англии. Один мальчик уточнил: «Это такая Англия, в которой не ели мяса». Надеюсь, что получилось удивить и увлечь зрителей».

В команде мы работали слаженно, и довольно быстро сдружились! Очень старательно трудились наши мальчишки из «Арбуза»: Захар Авдеев, Ярослав Мархасин. Они хотят стать настоящими мультипликаторами. Захар доволен тем, что познакомился с режиссером-аниматором Натальей Березовой, и тем, что сумел поработать в разных техниках: рисованной, перекладной, пластилиновой анимации. Ярославу удалось снять несколько сцен: как говорил повар, чоканье бокалов, нападение кота. Ему очень понравилось на фестивале. «На следующий год я обязательно поеду опять!» - сказал Ярослав. А для меня самым приятным оказалось то, что и моя фамилия была в титрах этого мультфильма. Ведь его все участники фестиваля увидели на закрытии «Жар-птицы».

Доброта спасет мир

Участники акции «Всем миром» знают, что не могут победить все болезни мира. Но именно в день проведения городской благотворительной акции они сделали то, что могут: протянули руку помощи бердским детям, нуждающимся в лечении и реабилитации. Для этого воспитанники творческих коллективов города и ДК «Родина», в том числе, танцевали, пели, продавали изделия, сделанные своими руками. В частности, ребята из клуба «Прогресс» реализовали свои поделки на сумму более 13 000 рублей. А всего на площадке Дворца культуры «Родина» удалось собрать 142 000 рублей. Кроме того, в «Родине» состоялся показ мультфильмов детской студии мультипликации «Арбуз», а также студий из Новосибирска, Карасука, Орла. И это было очень своевременно и кстати: ведь каждый детский мультфильм наполнен добротой и искренностью. А именно на воспитание этих качеств направлена акция «Всем миром».

